



21 JUIN - 17 JUILLET 2016

Compiègne, le 30 septembre 2016

Communiqué de presse

Le Festival des Forêts et la création

La 24ème édition du Festival des Forêts a eu lieu du 21 juin au 17 juillet 2016. Son programme comprenait 22 concerts, réunis par les thèmes de la nature et, cette année, des Océans dans 14 sites magnifiques des forêts de Compiègne et de Laigue, à une heure en voiture ou en train de Paris. La variété de ces concerts est propre à séduire des publics très divers.

6 créations ont été présentées dans le cadre de cette édition :

- Philippe HERSANT

> *Hypnos*, oeuvre musicale pour deux violes de gambe, créée par Rolando Alonso MARTINEZ et Robin PHARO, violes de gambe, le jeudi 30 juin 2016 à l'église de Rethondes. (Première audition mondiale, commande du Festival des forêts 2016).

> *Usher*, oeuvre musicale pour quintette, harpe et quatuor à cordes, inspiré du matériau de La Chute de maison Usher, opéra inachevé de Debussy sera créée par Isabelle Moretti et le Quatuor Hermès dans l'abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois, le mardi 5 juillet. (Première audition mondiale – Commande des harpes Camac avec le soutien de Vivace Arte).

- **Lancelot DUBOIS**, Mélopée pour soprano solo et bourdon, créée par l'Ensemble Apostroph' sous la direction de France de la Hamelinaye, le 10 juillet à l'église Saint Sulpice de Pierrefonds.

- Alain KREMSKI

Océans, oeuvre musicale pour flûte, violon, alto, violoncelle et bols, créée par l'Ensemble Helios, dimanche 26 juin à Vieux Moulin. (Première audition mondiale, commande du Festival des forêts 2016).

Spectacles :

- Le Temps suspendu

> Création Chorégraphique Sonore et Musicale autour de l'arbre. Il s'agit de la seconde étape de création du projet ARBOL, création interdisciplinaire en espace naturel (la 1ère étape ayant eu lieu en juillet 2014). Création le lundi 11 juillet 2016, dans le Parc de Bayser à Compiègne par les artistes : Delphine Benhamou, harpe, Magdalena Bahamondes, danse verticale et Brice Cannavo, composition sonore.

- La conquête du ciel

> Création pyrotechnique par et avec Jean-François Zygel, piano et Fabrice Chouillier, artificier, le samedi 9 juillet 2016 (Création mondiale, commande du Festival des forêts 2016).

Depuis 1994, la création n'a cessé d'être présente.

Les 42 œuvres musicales :

- **1994** Daniel SAUVAGE : Improvisation sur le thème de la forêt
- **1996** Aurelian-Octav POPA : Pour clarinette seule
- **1997** Fabbio VACCHI : *Wanderer Oktett*, hommage à Schubert, pour octuor pour cordes et vents
- **1998** Guillaume CONNESSON : *Jurassic Trip* pour flûte, clarinette, 2 pianos, percussion et quintette à cordes ; Six miniatures préhistoriques (Création mondiale) : Paysage marécageux, Chasse marine du Pléiosaure, Petit Carnivore, Vol en rase-motte des ptérodactyles, Déjeuner du brontosauure, Combat de tyrannosaure *
- **1999** Kamilo LENDVAY : *Les Chants de la Forêt*, pour voix, piano, violoncelle et flûte *
- **2000**
 - > Karol BEFFA : Trois études pour piano (Création mondiale) : Le Soleil fouillait au fond de chaque mare (à Dana Ciocarlie), Et la Mer tout autour ne fut plus qu'une seule coulée d'or (à Jakob Beffa) ; Seule subsistait l'ombre liquide d'un nuage (à David Sanson)
 - > Stéphane Delplace : Deux préludes et fugue, opus 8 en la mineur, en sol majeur ; extraits des Préludes et Fugues dans les trente Tonalités (création française)
- **2001** Pascal ZAVARO
Fezzan, création pour violon seul, commande du Festival des Forêts*
- **2002**
 - > Karol BEFFA : Six Etudes pour piano seul, en création mondiale
 - > Alexandre GASPAROV : Impression d'Yver ; pour violoncelle seul ; Création mondiale au Festival des Forêts ; dédié à son ami peintre et sculpteur Etienne Yver ; en création mondiale
- **2003** Horatiu RADULESCU : You-Tree kalotrope II, opus 57b (Toi, l'arbre, ellipse de Beauté II), création pour cristal Baschet
- **2004** Guillaume CONNESSON : Nouvelles pièces écrites pour la Guerre du Feu ; Première exécution
- **2005** Vincent PAULET : Dialogues pour hautbois seul (Création mondiale au Festival des Forêts)* ; dédiée à Christian Schmitt
- **2006**
 - > Richard DUBUGNON : Sextuor ; *L'Appel de l'Archéopteryx* ; pour sextuor piano et cordes (Création mondiale) *
 - > Jean-François ZYGEL : Création sonore et visuelle, pour piano, instruments, choeurs et imitateurs*
 - > Guillaume CONNESSON : *La Cathédrale aux Etoiles* (Création mondiale) : Cantate pour chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre symphonique, sur des textes de Valérie de la Rochefoucauld : La Forêt ; Les Elfes, la fée et la fontaine
- **2007**
 - > Jean-François ZYGEL : Création sur le film Nosferatu de Friedrich Murnau
 - > Christian LAUBA : *Awabi*, pour flûte seule, composée à la demande de sa créatrice Juliette Hurel, (Création mondiale)
 - > Philippe MURGIER : *Daphnis et Chloé* de Longus, spectacle conçu et interprété par le comédien Philippe Murgier
 - > Bernard WYSTRATE : *La Plaine blême, Toujours la même*, pour flûte octobasse et flûtes, inspirée du poème d'Emile Verhaeren, lu au cours de la pièce (Création mondiale)

> Thierry PECOU : *Les Chants de Raïssa*, pour trio de flûte (Création mondiale ; commande Festival des Forêts)*

- 2008

> Emile NAOUMOFF : Pièces pour piano seul (création)

> Sophie DUFEUTRELLE : *Drôles d'oiseaux*, sur un texte de Xavier Mérand, pièce pour ensemble de flûtes (commande du Festival des Forêts, à l'instigation de Philippe Bernold, création mondiale)*

>Thierry PECOU, Pierre THILLOY, Helena WINKELMAN, Dimitri TCHESNOKOV, Jacques CASTEREDE :
Création mondiale d'oeuvres pour trompes de chasse ; Ensemble de trompes de la Garde
Républicaine*

- 2009

> Régis CAMPO : 2 Mélodies pour voix et piano sur des poèmes de Verlaine : *La Nuit blanche luit dans le bois ; Un Grand Sommeil noir* (Création mondiale ; Commande Festival des Forêts)*

- 2010

>Pascal ZAVARO : *Echoïng green*, pour chœur mixte et violon (Création mondiale ; commande Mikrokosmos)

> Ivan JEVTIC : *Il revient au printemps* ; oeuvre pour grand ensemble de cuivres (Création mondiale ; commande de musique nouvelle en liberté)

> Nicolas BACRI :

- Concerto n°4 *Winter's Night*, Concerto-méditation opus 116 pour violon et orchestre à cordes, (Création mondiale ; commande Festival des Forêts)*

- Deux esquisses lyriques, opus 103b

- **2011** Pascal ZAVARO : *Night* pour chœur mixte et violon, (Création mondiale)

- 2012

> Nicolas BACRI : *Sinfonia da Requiem* pour grand orchestre, chœur et voix (Création mondiale)

- 2013

> Alexandra GASPAROV : *les Cinq miniatures mycologiques* pour soprano et quatuor

> Alain KREMSKI : *Ô que s'éveille mon extase* pour chœur mixte > Alberto COLLA : Quatuor n°2

- 2014

> Alain KREMSKI : La création mondiale de *Pax, Amor, Lux* pour chœur mixte et piano*

> Nicolas BACRI : La création mondiale du cycle intégral des *Quatre Saisons* de Nicolas Bacri, opus 80 pour hautbois, violon, alto, violoncelle et orchestre à cordes

> Karol BEFFA : La création mondiale du cycle intégral des 12 Etudes pour piano

> Patrick ZIMMERLI : La création française de *Signs of Life* pour piano et marimba

- 2015

> Alain KREMSKI :

- *Sacris Solemniis** pour chœur mixte

- *L'Homme qui marchait sous les étoiles*, 1er des 12 préludes *Sur les chemins d'Atacama* pour piano

> Benoit MENUT : *La légende de St Julien l'Hospitalier*, d'après le conte de Flaubert pour quatuor et récitant*

> Philippe HERSANT :

- *Hurlevent* pour deux pianos *

- 4e Quatuor de Philippe Hersant (première audition européenne)

NB : les oeuvres signalées d'un astérisque ont été commandées par le Festival des forêts

2. Spectacles

- 2015

> *L'enfant qui parlait aux étoiles*, conte musical d'Elodie Fondacci et Pascal Contet (première audition mondiale, commande du festival).

> *Les voyages de Frédéric Chopin*, textes de Jean-Yves Clément pour l'intégrale des Mazurkas par Jean-Yves Clément, récitant et Marc Laforêt, piano, le 9 juillet, Rethondes ;

> *Le Petit Prince*, par Julien Cottureau et le duo Jatekok , le 11 juillet à Tracy le Mont.

- 2014

> Le Credo de l'architecte, hommage à Viollet-le-Duc, concert-lecture créé par le compositeur Alain Kresmki et la comédienne Sonia Petrovna

> Arbol, créé en résidence sur le site de Saint-Pierre-en-Chastres à Vieux moulin par la harpiste Delphine Benhamou, la danseuse (suspendue à un arbre) Magdalena Bahamondes Romero et l'ingénieur du son Brice Canavo ;

> Le Concert érotique, spectacle alliant musique et littérature, créé par le comédien Philippe Murgier, la violoniste Nathanaëlle Marie, le violoncelliste Christophe Beau et la pianiste, Carine Zarifian

- 2013

> Les Sauvages, Concert mal élevé de Jean-François Zygel et Joël Grare

> 24 poèmes inédits sur les 24 Etudes de Chopin" par Jean-Yves Clément

- 2010

> Entre Sand et Chopin ; Textes et lettres de Chopin et Georges Sand ; Un Hiver à Majorque ; François-René Duchâble, piano ; Alain Carré, comédien

> Le Loup rempli d'Humanité, Spectacle musical et récital d'après Les Fables de La Fontaine, Philippe Murgier, comédien ; Agnès Vesterman, violoncelle ;

- 2007 Un Amour de Russie ; Claire Dagnicourt et chœurs de jeunes ; Sacha Stefanovic, piano ; Trio Kaldine : balalaïka, violon, accordéon ; Mariédette Leclerc, marionnettes ; Jean-Philippe Meunier, conteur

- 2005 Festival pour enfants Les Choristes de Racine, Claire Dagnicourt et Agnès Lorry, chœurs de jeunes ; Isabelle Guérin, harpe ; Christophe Simon, orgue ; Ladislav Szathmary, violoncelle

- 2004 Jurassic trip, de Guillaume CONNESSON, Membres de l'Orchestre de Picardie ; Claire Dagnicourt, conception et direction des chœurs d'enfants du Conservatoire municipal de Compiègne et de l'Atelier musical de l'Oise ; Jean-Claude Drouot, récitant

- 2003 Pas si bêtes, fantaisie zoologique, Musiciens et chorale de l'Atelier musical de l'Oise, Claire Dagnicourt et les chœurs d'enfants des écoles de Compiègne ; Yann Toussaint, baryton

- 2002 Fabl'Opéra La Fontaine et le corbeau (2001) ; Livret : Isabelle Aboulker ; Autour de sept fables de La Fontaine ; Yves Delecluse et les musiciens de l'Atelier musical de l'Oise ; Claire Dagnicourt-Poussin et chœur d'enfants des écoles, des collèges d'Attichy et de Compiègne, ainsi que de l'Atelier musical de l'Oise ; Nicolas Lormeau, récitant

- 2001 Le Petit Poucet, Isabelle ABOULKER créé par Sophie Personnettaz, soprano ; Paul Guigue, baryton ; Nicolas Lormeau, récitant de la Comédie française ; membres de l'Orchestre de Picardie ; Chœur d'enfants de l'école de Coudun (CM1-CM2) et de l'école de musique de Lacroix-Saint-Ouen ; Claire Désert, piano

Renseignements : Mme Isabelle Baragan - Babel Communication - isabellebaragan@orange.fr - 06 71 65 32 36
Alexandra Letuppe-Pantic 03 44 40 58 60 / aletuppe@festivaldesforets.fr www.festivaldesforets.fr