

Bruno Ory-Lavollée – Notice biographique

Né en 1959, ancien élève de Sciences-Po, d'HEC et de l'ENA, actuellement conseiller-maître à la 1^{ère} Chambre de la Cour des comptes, Bruno Ory-Lavollée a été directeur général au Centre Georges-Pompidou, de la Comédie-Française, de l'Adami (société pour l'administration des droits des artistes musiciens et interprètes) et de la Fondation du Château de Chantilly, ainsi que secrétaire général de la Cour des comptes.

Bruno Ory-Lavollée a largement contribué, par deux rapports aux ministres de la culture, à l'élaboration de la politique de diffusion et de valorisation du patrimoine artistique sur les réseaux numériques. Il a été vice-président du conseil des études du ministère de la culture et est membre du conseil des Arts et Lettres.

Il a enseigné l'économie de la culture à l'Institut d'études politiques de Paris, participé à de nombreux colloques, publié de nombreux articles et écrit deux ouvrages : *Richesses Invisibles*, inventaire des raisons de soutenir la culture, et *Aimez-vous Beethoven ?* (Le Passeur, 2015), essai sur les valeurs de la musique classique et sur les voies à suivre pour lui donner une plus juste place dans l'éducation, la vie culturelle et la société.

Depuis 1992, il préside le Festival des forêts et en assure la direction artistique. Ce festival pas comme les autres, qui allie musique classique, nature et patrimoine dans les forêts de Compiègne et de Laigue, est devenu le deuxième pour la fréquentation au nord de Paris. Les plus grands interprètes s'y produisent et plus de quarante œuvres de compositeurs comme Fabbio Vacchi, Guillaume Connesson, Horatiu Radulescu, Thierry Pécou, Karol Beffa, Nicolas Bacri, Philippe Hersant... y ont été créées.

Bruno Ory-Lavollée a reçu une formation musicale de haut niveau auprès de Marie-Rose Clouzot, puis, à l'École normale de musique-Alfred Cortot, de Jeannine Bonjean. Il a aussi bénéficié de l'enseignement de Théodore Paraskivesco, Billy Eidi et Alexandre Gasparov. En 1997 à Paris, il a été finaliste du Concours international des Grands Amateurs de piano. Il a participé à plusieurs éditions (Rio de Janeiro, Shangaï, Budapest...) du festival international *Les Amateurs Virtuoses* et se produit régulièrement en récital ou en musique de chambre.