

LA MUSIQUE CLASSIQUE EN DÉBAT !



■ Bruno
■ ORY-LAVOLLÉE
■ **AIMEZ-VOUS**
■ **BEETHOVEN ?**
■ ÉLOGE DE LA MUSIQUE
■ CLASSIQUE

Avant-propos de Jean-François Zygel

LE PASSEUR
ÉDITEUR

s u r s u m m e c o r d a

À l'occasion de la parution du livre « Aimez-vous Beethoven ? » ce document propose pour votre programmation culturelle des formules de débat sur la musique classique.

SOMMAIRE

- *Un livre qui ouvre le débat sur la valeur et l'avenir de la musique classique*
- *Trois propositions d'événements adaptées à votre structure.*

Rencontres avec l'auteur.....P.5

Débats musicaux.....P.6

Musique et Cinéma.....P.7

Comment organiser cet événement.....P.8

Annexes..... P.9

Un livre qui ouvre le débat sur la musique classique

La visée du livre

- Faire découvrir la valeur de la musique classique par de multiples exemples.
- Prôner une plus juste place de la musique classique dans notre la société.
- Cerner les enjeux de la « musique en tant qu'art ».
- Susciter la curiosité des mélomanes avertis et des non-mélomanes.

La 4^{ème} de couverture

Et si on écoutait Beethoven comme un maître de vie ? Et si, laissant de côté préjugés et stéréotypes, on considérait la musique classique autrement ?

Fort d'une histoire personnelle où la musique classique a donné du sens et du sel à sa vie, l'auteur évoque les bienfaits et les plaisirs apportés par les œuvres de Bach, Mozart, Chopin, Stravinski, Thierry Escaich ou Nicolas Bacri à celui qui les écoute ou qui les joue. Il invite à découvrir la variété infinie de formes musicales, les subtilités de l'art de l'interprétation, la manière dont les grands récits pénètrent en nos âmes. Il explore les facettes de ce patrimoine unique, né en Europe et désormais universel, et ses passerelles avec les mythes de l'humanité.

Dans une société qui privilégie l'apparence, le plaisir immédiat et le zapping, cette musique, qui demande attention et initiation, est en danger. N'est-il pas temps de lui rendre la place qui lui revient, au cœur de l'éducation, de la vie culturelle et de la cité ?

Bruno Ory-Lavollée a dirigé des institutions culturelles (Centre Georges Pompidou, Comédie-Française, Adami, Château de Chantilly) et œuvré à la diffusion de la culture sur les réseaux numériques. Pianiste amateur de haut niveau, il préside depuis 1992 le Festival des forêts.

Pour lire un chapitre : Cliquez [ICI](#)

Pour acquérir le livre : Version papier cliquez [ICI](#)

Version numérique cliquez [ICI](#)

Trois propositions adaptées à votre structure

Un débat sur la musique classique et sa place dans la société peut constituer un moment fort de votre programmation culturelle.

Les trois formes proposées visent à mêler échange avec le public, musique vivante et convivialité :

⇒ **Les rencontres avec l'auteur**



⇒ **Les débats musicaux**



⇒ **Un film pour débattre sur la musique classique**



Les rencontres avec l'auteur

Les structures concernées

- Librairies (indépendantes et musicales)
- Magasins d'instruments de musique et de partitions
- Bibliothèques
- Distributeurs de produits culturels
- Ecoles de musique

Déroulement



Public optimal : 20 à 50 personnes

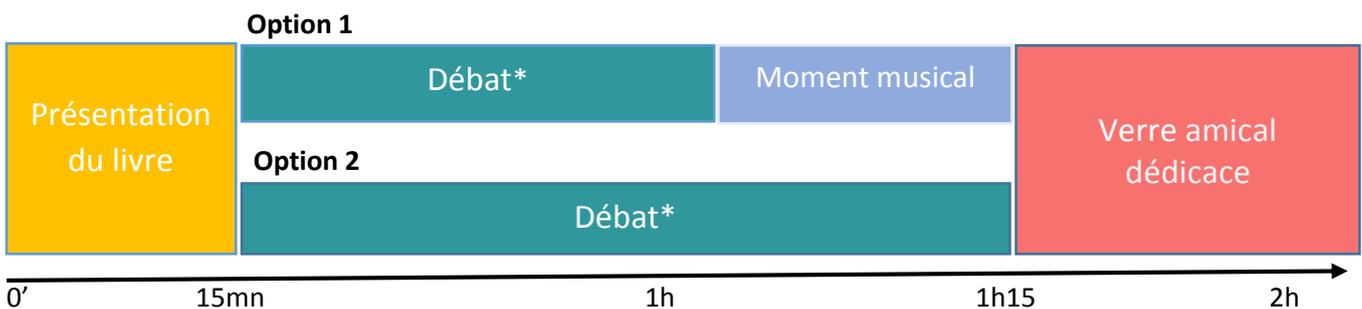
Fiche technique détaillée sur demande

Les débats musicaux

Les structures concernées

- Festivals
- Salles de concert
- Scènes nationales
- Conservatoires, école de musique
- Enseignement supérieur

Déroulement



Participants suggérés au débat :

Acteurs culturels locaux de la ville ou de la région concernée (élus, musiciens, musicologue, compositeurs, directeurs de salles et festivals, journalistes).

Le Moment musical peut être assuré par :

Bruno Ory-Lavollée (si piano de qualité disponible, en solo ou avec un partenaire)

ou

Des musiciens invités par la structure.

Public optimal : 50 à 200 personnes

Fiche technique sur demande

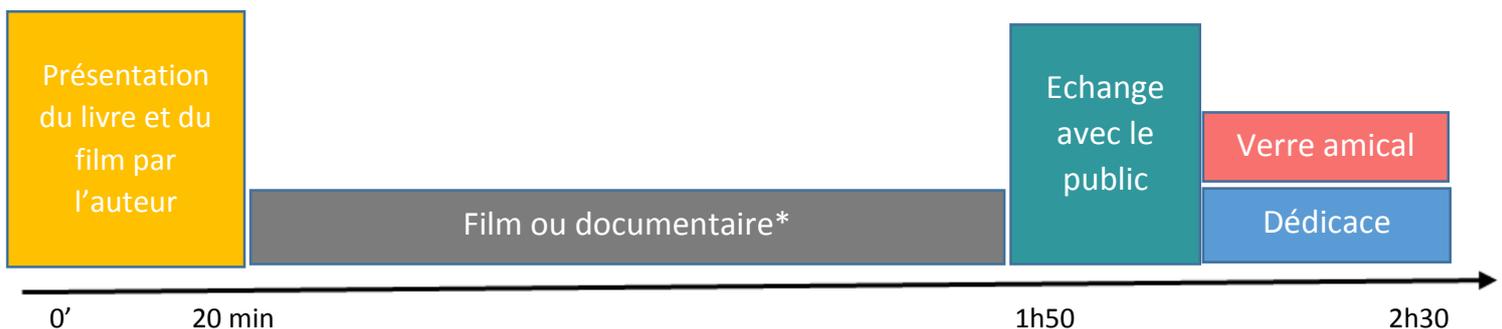
*Voir thèmes de débats suggérés en annexe 3

Un film pour débattre sur la musique classique

Structures concernées :

- Salles de cinéma d'art et essai
- Théâtres de ville
- Centres culturels
- Bibliothèques équipées

Déroulement :



Public optimal : 80 à 300 personnes

Fiche technique sur demande

*Voir liste d'exemple de films et de documentaires en annexe 4

Comment j'organise cet événement ?

- 1- Contacter la chargée de projet
- 2- Réception d'une fiche technique et d'un devis
- 3- Fixer la date et les modalités de l'événement avec la chargée de projet

La structure prend en charge

L'organisation matérielle / La communication de l'événement /
Les frais d'accueil et honoraires

Contact

France Calimez - Chargée de projet
Mail : avb.reponse.contact@gmail.com
Tél : 06.50.76.93.75

ANNEXES

Annexe 1 : Synopsis du livre

Date de parution : 4 mai 2015
Edition Le Passeur
4ème titre de la Collection « Sursum Corda »
dirigée par Jean-Yves Clément
Livre papier : 18,50 €
Livre numérique : 8,99 €
256 pages
Diffusion Sofédis

La première partie est consacrée aux singularités qui fondent la valeur de la musique classique. En s'appuyant sur de nombreux exemples, un chapitre montre comment les œuvres classiques remplissent les fonctions du patrimoine ; les chapitres suivants déclinent leurs caractéristiques en tant qu'œuvre d'art : importance de la forme, pouvoir narratif, virtuosité, liens avec la mythologie...

Dans la seconde partie, l'auteur pose la question de la place de la musique classique dans notre société, notamment au sein de l'éducation, des politiques culturelle et des médias. Il constate son décalage avec une époque qui privilégie le plaisir immédiat et le zapping, mais aussi de « vents favorables », lorsque tant de gens sont à la recherche de racines, d'authenticité et de spiritualité. Il propose enfin des actions afin de lui rendre une plus juste place : bâtir des stratégies collectives, réinventer le concert classique, investir les médias, accroître la part des œuvres contemporaines dans les programmes, pour l'affirmer comme une musique de son temps, et enfin réconcilier musique savante et musique populaire.

Annexe 2 : L'auteur



Né en 1959, conseiller-maître à la Cour des comptes, Bruno Ory-Lavollée a occupé des postes de direction dans plusieurs institutions culturelles (Centre Georges-Pompidou, Comédie-Française, Adami, Château de Chantilly...). Il a collaboré avec le ministère de la culture sur plusieurs sujets, notamment la diffusion et la valorisation du patrimoine artistique sur les réseaux numériques. Il a aussi enseigné l'économie de la culture à l'Institut d'Études politiques de Paris et signé de nombreux articles ou publications, notamment deux livres : *Richesses Invisibles* et *Aimez-vous Beethoven ?*

Parallèlement, il assure depuis 1992 la présidence et la direction artistique du Festival des forêts, qui chaque année dans les massifs de Compiègne et de Laigue présente de nombreuses créations, accueille les grands noms de la musique classique et propose au public des formules originales où la musique classique se combine avec la nature et le patrimoine.

Il a reçu une formation musicale de haut niveau auprès de Marie-Rose Clouzot, puis de Jeannine Bonjean à l'École normale de musique-Alfred Cortot. Il ne manque jamais le rendez-vous quotidien avec son piano et a participé à des festivals et des concours de pianistes amateurs. Sa passion pour la musique est aussi celle de la faire partager.

Annexe 3

Exemples de thèmes pour les débats et conférences

Musique classique et société

- Musique classique, un patrimoine en danger ?
- Conquérir de nouveaux publics pour la musique classique
- Le concert classique est-il périmé ?
- La musique classique, une spiritualité laïque ?

Musique et transmission

- Les adolescents face à la musique classique : stéréotypes et réalités
- Comment faire aimer la musique classique aux enfants ?
- Musique à l'école : Quelles priorités ?
- Conservatoires : quelles missions, quelles transformations ?

Musique classique et musiques actuelles

- Décloisonner les genres musicaux : avec quels objectifs et quels risques ?
- Quelles passerelles entre musique classique et populaire ?

Les systèmes de production de la musique classique

- Les artisans de la musique : luthiers, archetiers, accordeurs... Quelle reconnaissance ?
- Labels classiques : quelles stratégies, quel avenir ?
- Orchestres classiques : la permanence en danger ?

Annexe 4

Exemples de films pour introduire un débat sur la musique classique

Films

- Le Roman de Marguerite Gautier de Georges Cukor, (1936)
- Chronique d'Anna Magdalena Bach de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, (1968)
- Amadeus de Miloš Forman, (1984 et repris 2002 version allongée)
- Tous les Matins du Monde de Alain Corneau, (1991)
- Ludwig Van B. de Bernard Rose, (1995)
- Farinelli de Gérard Corbiau, (1996)
- Les Cachetonneurs de Denis Dercourt, (1999)
- Le Roi Danse de Gérard Corbiau, (2000)
- Le Quatuor de Yaron Zilberman, (2012)

Documentaires

- Le Jardin de Celibidache de Serge Jaon Celebidachi, (1996)
- El Sistema de Paul Smaczny, Maria Stodtmeier, (2008)
- 7.57 AM-PM de Simon Lelouch, (2010)
- Portrait of Passion, Hélène Grimaud de Valérie F. Sieuw, (2012)
- Cet Amour de la Musique - Hélène Grimaud de Annie Lemoine, (2012)
- Bloody Daughter – Marta Argerich, Stephen Kovacevich et Stéphanie Argerich, (2013)
- La Portée de l'Âme de Michel Guimbard, (2014)
- Traviata et Nous de Philippe Béziat, (2012)

Annexe 5

La presse en parle...

→ La Lettre du musicien « Eloge de la beauté » (1^{er} juin 2015)

Livres

AIMEZ-VOUS BEETHOVEN ?

par **Bruno Ory-Lavollée**

L'auteur a dirigé nombre d'institutions culturelles, comme la Comédie-Française, le Centre Pompidou ou encore l'Adami... Il préside depuis 1992 le Festival des forêts à Compiègne. Comme il est aussi un pianiste amateur de très haut niveau, on ne s'étonnera pas que son "Eloge de la musique classique" (c'est le sous-titre de son livre) comprenne deux parties, l'une consacrée à la musique elle-même, l'autre à un plaidoyer pour une politique publique de la musique classique : « Il faut rappeler, dit-il, même si cela oblige à ramer à contre-courant, qu'elle est une des gloires de l'humanité : que l'ignorer c'est passer à côté de trésors ; que l'oublier, c'est se couper d'une part importante de notre mémoire et de notre identité culturelle, que la délaissier, c'est se priver de ses apports décisifs à l'éducation. »

> Le Passeur, 2015, 256 p. – 18, 50 €

Michèle Worms

→ Critique Diapason : « Pourvu qu'il soit entendu ! » (Septembre 2015)

Livres

Mémoire en défense

Aimez-vous Beethoven ? par Bruno Ory-Lavollée. Le Passeur Editeur, 256 p., 18,50 €.

C'est un « éloge de la musique classique », dit le sous-titre. Peut-être aussi « un coup de gueule », écrit l'auteur qui estime que cet art largement rejeté par les adolescents, relégué hors des heures de grande écoute par les médias de masse, ignoré voire mal jugé – ah, ce soupçon d'élitisme ! – par nos dirigeants a besoin d'être défendu.

C'est donc ce que fait Bruno Ory-Lavollée, qui parle en connaisseur : ce mélomane, pianiste amateur de haut niveau, animateur d'institutions culturelles, préside depuis 1992 aux destinées du Festival des Forêts, dans la région de Compiègne. Il rêvait depuis longtemps d'un livre « qui rende hommage à un art que je considère, dit-il, comme un des sommets de la civilisation ». Un peu à la manière de *Who Needs Classical Music ?*, l'essai de Julian Johnson envers lequel l'auteur reconnaît sa dette. Son ouvrage est en deux parties. La première promeut la « valeur de la musique classique » à travers la notion de patrimoine,

son élaboration formelle, ses « grands récits », son goût pour la virtuosité qui n'est pas vain mais peut être vertu, son rapport aux mythes. On entre ici dans le cabinet de curiosités et de connaissances de l'auteur, terre forcément subjective mais bien cultivée, aux enthousiasmes communicatifs parmi quelques réserves contestables – l'opéra est-il « si souvent le cimetière de la musique » ?

La seconde partie est la plus stimulante, qui traite de l'état des politiques publiques en la matière et ébauche quelques pistes. Ainsi dans le domaine éducatif, auquel il consacre un long chapitre, l'auteur préconise-t-il d'« installer les conservatoires et écoles de musique sur les mêmes sites que les établissements d'enseignement » général, pour plus d'efficacité. Bruno Ory-Lavollée fait aussi état des nombreuses réflexions en cours pour repenser le concert classique, la place en son sein des œuvres contemporaines, avec de possibles ouvertures à l'improvisation, aux



Bruno
ORY-LAVOLLÉE
**AIMEZ-VOUS
BEETHOVEN ?**
ÉLOGE DE LA MUSIQUE
CLASSIQUE

Avant-propos de Jean-François Zygel

LE PASSEUR
ÉDITEUR

musiques populaires... Cet essai très personnel a le ton de la passion, vertu majeure : celle de ne pas se complaire dans un horizon pessimiste, mais de scruter « les vents favorables » qui demain pourraient porter cette « musique bio aux racines profondes », alors que « se répand un système de valeurs où il ne s'agit plus d'avoir plus pour être mieux, mais où être plus proche de soi-même promet d'avoir mieux ». Pourvu qu'il soit entendu !

Benoît Fauchet