

Mercredi 17 juillet 2019

Communiqué de presse

BILAN DU FESTIVAL DES FORETS 2019

Un Festival des forêts innovant !



Pour sa 27^e édition sur le thème « Made in Compiègne », le Festival des forêts a fait la preuve de sa capacité à innover, encourageant la création, diversifiant les formes du concert et développant ses propositions alliant musique, nature et bien-être :

- Un palmarès exceptionnel avec 9 créations,
- La naissance de l'Académie de composition Léo Delibes autour de Thierry Escaich, compositeur en résidence,
- Le succès croissant des *Marches musicales de ressourcement* et leur diffusion en région Hauts-de-France,
- Le taux de remplissage record des concerts jeune public qui ont affiché complet,
- un renforcement de sa couverture par les médias nationaux (TF1, Femina, France Musique, Radio Classique...) et sur les réseaux sociaux,
- L'implication des partenaires publics (Etat et collectivités territoriales) et privés (entreprises mécènes, fondations et particuliers), au nombre de 66 cette année (Cf. liste jointe).

Porté par une météo favorable, le festival a réuni spectateurs, mélomanes ou néophytes, autour des temps forts et de nouveaux concepts d'évènements proposés cette année. Après des chiffres record en 2018, la fréquentation se stabilise cette année au niveau de 2017 en développant notamment les actions de médiation et les concerts gratuits du Festival dans la Ville.

**Contact presse : Alexandra Letuppe-Pantic / 03 44 40 28 99 – aletuppe@festivaldesforets.fr
Isabelle Baragan / Babel Communication / 06 71 65 32 36 – isabellebaragan@orange.fr**



Éléments clés de cette 27^{ème} édition :

- 20 concerts, 5 ateliers des P'tites zoreilles, dans 14 lieux remarquables,
- 9 créations : 8 œuvres musicales (dont 6 commandes du Festival des forêts en première audition mondiale) et 1 spectacle (cf. détail en annexe)
- La fréquentation : une baisse de 8% **de la fréquentation totale par rapport aux 9669** spectateurs en 2018
- Le succès croissant des **Marches musicales de ressourcement**, dans l'esprit du *shinrin yoku* japonais, s'est traduit par une fréquentation en hausse (+200 %), le recrutement de nouveaux publics (Belgique, Nord et région parisienne) et le vif intérêt des médias pour cette pratique d'immersion originale, alliant méditation en forêt et écoute de la musique. Cette nouvelle proposition illustre le **Bain de nature musicale**, slogan du festival, traduit son adéquation à des aspirations largement partagées à notre époque de contact avec la nature et de ressourcement. Elle est proposée aux entreprises et aux institutions culturelles partenaires comme le Louvre Lens, le 14 juillet dernier.
- Le bilan artistique,

- o des évènements :

- La 5^e *Symphonie de Mahler* par l'Orchestre national de Lille

« 1001 nuances de la passion malhérienne

Le nouveau concert Mahler (...) est un jalon passionnant à suivre, confirmant l'évidente affinité du chef avec l'écriture mahlérienne, comme l'éloquence collective des instrumentistes du National de Lille, en particulier après plus d'une heure de jeu(...) Outre son sens de la spatialité, son imagination sans limites, c'est aussi la très riche palette de timbres, la recherche constante de texture et de caractère qui fondent la modernité de Mahler au XXI^e. Tout s'entend admirablement (...) sous la baguette du chef, directeur musical de l'Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch. » Classinews.com, posté le 01/07/2019 par Lucas Irom

- A Choisy-au-Bac, le concert de *Pavel Sporcl et l'Ensemble Gipsy Way* fut une soirée canonique avec 900 spectateurs venus en famille et entre amis applaudir la virtuosité exceptionnelle du violoniste au « violon bleu » et admirer le final pyrotechnique. Tout était réuni, la chaleur du soir, la convivialité des échanges autour du pique-nique (proposé par le très doué Ludovic Dupont) et du bar à champagne, le charme irrésistible d'un programme réunissant les « perles » du répertoire.
- Le concert *Carte Blanche* à la percussionniste Vassilena Sérafimova au Château d'Aramont à Verberie, a surpris le public en élargissant les frontières de la musique classique à la musique traditionnelle klezmer dans une première partie en duo avec le clarinetiste Rémi Delangle et la performance vidéo *TIME* créée avec Julien



Poulain. Un plongeon dans l'œuvre de Steve Reich et le mouvement minimaliste américain.

- *Paix et Fractures*, en partenariat avec l'Institut slovaque de Paris, qui après le succès du *Concert pour l'Europe*, a souhaité commémorer au Festival des Forêts, le centenaire de la création de la Tchécoslovaquie. Après une conférence sur le traité de Versailles et une aubade très symbolique dans la Clairière de l'Armistice, l'Orchestre de chambre nationale slovaque a donné deux des plus beaux concerts de l'histoire du festival, ovationnés par le public.
- des concerts en forêt :
 - La série des concerts-randonnées a débuté le 30 juin à Saint-Jean-aux-Bois par le *Bestiaire* (avec la reprise notamment du Jurassic trip commandé par le festival à Guillaume Connesson en 1998) interprété par une « troupe » de musiciens des Ecoles d'Art Américaines de Fontainebleau, aussi talentueux que charismatiques. Une bonne humeur communicative !
 - *L'Origine du monde* de l'Ensemble Mikrokomos, concert spatialisé & video mapping dans les ruines restaurées de l'abbaye de Saint-Pierre-en-Chastres a montré tout le potentiel de ce site, préfigurant le futur théâtre de verdure et marquant la seconde année de partenariat avec le VIDEO MAPPING FESTIVAL.
 - Deux concerts rendaient hommage au compositeur tchèque, Bohuslav Martinu. Deux opus, l'un en duo violon et piano avec Pavel Sporcl et Ingmar Lazar, l'autre avec la phalange slovaque sous la direction d'Ewald Danel, tous deux salués par le public enthousiaste.
 - L'évocation de Rossini qui créa son *Rendez-vous de chasse* pour quatre cors en forêt de Compiègne fut une autre des belles journées de cette édition enchaînant Marches musicales de ressourcement, pique-nique, marches thématiques, aubade et concert de l'élite du cor français, chaleureusement salué par les applaudissements.
- Des concerts en famille :
 - Satisfecit également pour la *Découverte du quatuor avec Charlot*, ciné-concert vécu en famille, dans l'ancienne gare de Pierrefonds que le festival investissait pour la première fois. Une seconde séance a dû être organisée pour ne décevoir aucun mélomane en herbe !
 - Le spectacle musical dédié à *Bécassine*, personnage né sous le crayon du picard Maurice Pichon, fit salle comble également, transportant le parterre d'enfants 100 ans en arrière, à l'aube de la guerre 1914-1918.
- Des concerts intimes :
 - La Journée consacrée à *Léo Délibes* à Choisy-au-Bac où il fit construire la Villa du Châtelet, offrit un parcours dans les pas de ce génie romantique méconnu. Un florilège conçu sur les conseils de la conservatrice Pauline Girard et couronné par le beau concert de l'Ensemble Athénaïs.
 - Le concert *Création* réunit sur scène deux des plus grands compositeurs français tous deux liés à l'histoire du festival : Thierry Escaich, compositeur actuellement en



résidence, et Nicolas Bacri qui le fut de 2010 à 2012 dont le quatuor n°10 (commande du festival et de ProQuartet) fut créé par le Quatuor Voce.

- La « délicieuse » soirée proposée par l'Ensemble Clément Janequin sur la terrasse du château renaissance du Plessis-Brion mettant à l'honneur Claudin de Sermizy et Eustache du Caurroy, tous deux natifs de l'Oise.
 - *Les Variations Goldberg* suivi du *Voyage d'Hiver* ont affiché complet récompensant les spectateurs prévoyants qui purent assister à une performance exceptionnelle de la pianiste transalpine, Maria Perrotta.
 - La fraîcheur de la nuit ne suffit pas à décourager le public venu nombreux entendre la restitution des œuvres composées par les 4 stagiaires de l'Académie Léo Delibes et formidablement interprétées par le Quatuor Tchalik.
 - Clôture en beauté dans l'abbatiale de Morienvall qui affiche complet pour un concert qui a réuni une grande voix lyrique Omo Bello et le Trio Chausson pour un programme d'orfèvre.
- Festival dans la Ville :
Des rencontres et concerts gratuits.
 - La rencontre avec Thierry Escaich, en entrée libre à la Bibliothèque Saint-Corneille, suscita un vif intérêt auprès des spectateurs curieux de découvrir l'œuvre et l'homme avec la complicité de Camille Villanove et du Quatuor Tchalik.
 - La Fête de la Musique fut l'occasion d'une évocation de la musique au temps de Napoléon III, d'une abondante fréquentation et d'une grande satisfaction du public.
 - Le concert surprise *Fantaisie pour 4 cors*, présenté par Hervé Joulain et ses collègues, ont aiguisé la curiosité des spectateurs petits et grands qui se sont pressés nombreux au concert donné le lendemain à Saint-Crépin-aux-Bois.
 - L'aubade de Pascal Contet offerte par le festival pour l'inauguration du Jardin de Paix franco-allemand suivie d'une conférence sur les traités de 1919 et d'une seconde aubade de l'Orchestre de chambre national slovaque, resteront des instants mémorables.

- **La création de l'Académie de composition Léo Delibes**

Pour la première année, le Festival des forêts organise une Académie de composition destinée à des étudiants avancés en composition ou à des compositeurs en début de carrière. Elle a pour objectifs de fournir un cadre à la transmission par un maître reconnu et de mettre en lumière le travail des stagiaires.

Agés de 21 à 41 ans, Valentin Jansen, Ana Giurgiu-Bondue, Stéphane Gassot et Gaétan Pavlin ont été sélectionnés sur dossier pour former la première promotion. Cinq jours durant du 19 juin au 24 juin, le Festival leur a offert la rare opportunité de travailler avec un quatuor à cordes de renommée internationale, le Quatuor Tchalik, sous la supervision d'une des personnalités de la création contemporaine les plus reconnues aujourd'hui, Thierry Escaich. Une collaboration amenée à s'approfondir puisque Thierry Escaich est nommé à partir de 2019 artiste en résidence au Festival. Grâce à l'hospitalité d'Alix et Philippe de Lauzanne, les stagiaires ont été accueillis à la Villa du



Châtelet, à Choisy-au-Bac, haut lieu du Festival où vécut et composa il y a près de cent cinquante ans un autre musicien important de la vie musicale française : Léo Delibes.

- L'**intervention en milieu pénitentiaire** à Liancourt avec le Chœur Mikrokosmos le mardi 2 juillet,
- La **mobilisation de 60 bénévoles** pendant un mois,

Sans oublier :

- Le **projet pédagogique** dont ont bénéficié cette année 426 enfants de 10 établissements scolaires et spécialisés du Compiégnois qui se sont immergés dans la Musique et le patrimoine dans le Nord de la France - Au temps de la Renaissance grâce notamment à l'Ensemble Clément Janequin.
- Le projet de **théâtre de verdure** dans les ruines du Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres que le Festival des Forêts porte depuis plus de 10 ans,
- La préfiguration d'un réseau **EU-ponia network**, qui réunit **9 festivals européens**,
- La **couverture médiatique** avec une présence tant quantitative que qualitative à l'instar
 - o De la *Journée spéciale Festival des Forêts sur Radio Classique* le 13 juin, incluant interviews, présentation de concerts, invitation d'artistes...
 - o D'un reportage au JT de *TF1* lors de la Marche musicale de ressourcement du 26 juin au Domaine du Bois Saint Mard de Tracy-le-Val,
 - o Du partenariat avec le mensuel de référence du monde culturel, *Télérama*,
 - o Des articles et annonces dans la presse nationale généraliste : le *Journal du Dimanche* (200 000 ex / lecteurs : 1 200 000), *Femina hebdo* (3 168 000 ex / lecteurs : 7 millions),
 - o Un voyage de presse étrangère organisée avec Atout France (reportage du Wdr3...)
 - o Des articles et annonces dans la presse nationale spécialisée nature et bien-être : *In the moment*, *Simple things*, *4 Saisons...*
 - o Des articles et annonces dans la presse nationale musicale : *Classica*,
 - o De l'émission en plateau sur *France 3 Hauts de France*,
 - o Un reportage de Nathalie Moller sur les Marches musicales de ressourcement diffusé le 25 juin dans *Classique info* sur France Musique,
 - o L'invitation de Thierry Escaich à la *Matinale* de France Musique,
 - o L'annonce des Marches musicales de ressourcement dans l'émission de Denis Cheissous, *CO2 mon amour*, sur France Inter.

En 27 ans d'existence, le festival a su développer une offre culturelle diversifiée de la plus haute qualité, devenir un lieu de création musicale, et faire croître son public, renouveler la forme des concerts et contribuer au développement touristique de sa région.

L'adhésion de publics divers, la fidélité des artistes, l'engagement des bénévoles et la mobilisation des 66 partenaires signifient que le Festival des forêts, en plus d'être reconnu pour sa qualité, sa créativité et ses actions pédagogiques et sociales, produit une autre richesse, essentielle aux temps que nous traversons : du lien social.



Annexe n°1 : Commandes et créations de la 27^e édition

I COMMANDE

> A Thierry Escaich, quatuor de cors, *Appel*, d'une durée de 10 minutes environ.

Cette œuvre sera créée par Hervé Joulain (cor solo de l'ONF), Micha Clicquenois, (Orchestre de l'Opéra), Jean-Michel Tavernier (Garde Républicaine) et Jérôme Rouillard, (Orchestre de Paris).

> A Nicolas Bacri, Quatuor n°10 (pour quatuor à cordes), d'une durée de 23 minutes. Cette œuvre a été créée par le Quatuor Voce, dans le cadre du 27^{ème} Festival des forêts, lors d'un concert qui aura lieu, le dimanche 23 juin à l'église Saint Sulpice de Pierrefonds. (Première audition mondiale en commande conjointe du Festival des forêts et de ProQuartet).

> A Isabelle Aboulker, la mise en musique de la *Dictée de Mérimée*, pour piano et voix, d'une durée de 10 minutes. Cette œuvre sera créée par Fanny Couret et Joséphine Ambroselli Brault à Choisy-au-Bac, le samedi 22 juin (Première audition mondiale, commande du Festival des forêts 2019).

II CREATIONS

Cette 27^{ème} édition comportera également plusieurs créations :

> *Plevna* (pour marimba et clarinette) d'Alexis CIESLA, d'une durée de 7 minutes, lors du concert de Vassilena Serafimova et Rémi Delangle au Château d'Aramont à Verberie (commande de Vassilena Serafimova et Rémi Delangle, création mondiale)

> Création des œuvres composées pendant l'académie Léo Delibes :

- *Tokkata*, Stéphane GASSOT (1987)

- *Conatus*, Valentin JANSSEN (1991)

- *Anamnesis*, Gaëtan PAVLIN (1997)

- *Nostalgia*, Ana GIURGIU-BONDUE (1977)

> La création d'un spectacle déambulatoire dans les ruines du Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres, alliant musique et lumière, s'inscrivant dans le cadre du VIDEO MAPPING FESTIVAL, et imaginé par Loïc Pierre directeur artistique du Chœur Mikrokosmos, le lundi 1er juillet.

La liste complète des créations réalisées au Festival des forêts depuis 27 ans peut être consultée à l'adresse :

<https://bit.ly/2merbso>



Annexe n°2 : Partenaires du 27^e Festival des forêts

Le 27^{ème} Festival des Forêts est réalisé avec le soutien de

Partenaires institutionnels :

Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de l'Oise, Agglomération de la Région de Compiègne, Ville de Compiègne, Sacem, Spedidam, Musique nouvelle en liberté, Adami

Partenaires médias :

France 3 Hauts de France, Radio Classique, Télérama, Courrier picard

Mécènes pour l'ensemble de la programmation et pour le projet de théâtre de verdure :

Le Crédit Agricole Brie Picardie et le Fonds CA Brie Picardie Mécénat et Solidarité

Mécènes pour l'organisation des concerts ou d'un programme :

Aéroport de Beauvais, Basto étanchéité, Blispac laboratoire, Clovis Location, Eiffage construction, Etude Dorinet, Entreprise Lelu, Eurovia, First location, Flunch, Fondation Spie Batignolles, FP Consultants, Gepi, Gueudet Renault Compiègne, Groupe Caisse des dépôts, Guilde des orfèvres Soissons, Hié Paysage, Hôtel Mercure Compiègne, Le Chatelet, Materna, Monségu Ramery, Nissan, Paprec, P.K.M logistique, Poclairn Hydraulics Industrie, SICAE, Siretec ingénierie, Sogea Picardie

Mécènes pour notre action d'insertion du public fragilisé en milieu scolaire :

EDF, Picardie Habitat

Partenaires engagés :

Cité des bateliers, Institut Charles Quentin, Théâtre Impérial de Compiègne, Office national des forêts, Oise tourisme, Communauté de communes des lisières de l'Oise et Communauté de communes des 2 vallées.

Un grand merci aux communes pour leur participation à :

Choisy-au-Bac, Compiègne, La Croix Saint-Ouen, Le Plessis-Brion, Morienval, Pierrefonds, Rethondes, Saint-Crépin-aux-Bois, Saint-Jean-aux-Bois, Verberie et Vieux-Moulin.

Ainsi qu'à Monsieur et Madame de Lageneste, Monsieur et Madame de Broissia et Monsieur et Madame de Cossé-Brissac.

Le Festival des Forêts est membre du réseau de la **Fédération Française de Musique et du Spectacle Vivant**